

Publikationen (Stand 2018)

Monographien:

- Günter Grass. Eine Analyse des Gesamtwerks unter dem Aspekt von Literatur und Politik, Kronberg i. Ts. 1975 (zugl. Diss. Universität Düsseldorf 1972). (305 S.)
- Germanistikstudium. Einführung in das Studium der Literaturwissenschaft, Stuttgart 1973 (Texte Metzler 15), (zus. m. Winfried Hartkopf). Tlw. Wiederabdruck in: Literatur und Literaturwissenschaft. Materialien zur Einführung, hrsg. v. Heinz Geiger, Albert Klein u. Jochen Vogt, Düsseldorf 1973 (Grundstudium Literaturwissenschaft. Hochschuldidaktische Materialien 1). (112 S.)
- Berlin-Friedrichshagen. Literaturhauptstadt um die Jahrhundertwende. Der Friedrichshagener Dichterkreis, München 1994 (zus. m. Rolf Kauffeldt). (426 S.)
- „Wenn es dem Kom(m)ödchen nicht gefällt...“. Ein Kabarett in Deutschland, Düsseldorf 2000 (zus. m. Antje Johanning u. Winrich Meiszies). (232 S.)
- „Ich liebe nichts so sehr wie die Städte“. Alfons Paquet als Schriftsteller, Europäer, Weltreisender, Frankfurt a. M. 2001 (Frankfurter Bibliotheksschriften 9) (zus. m. Sabine Brenner u. Martina Thöne). (191 S.)
- „Deutscher Rhein – Fremder Rosse Tränke?“ Die Rheinlandbesetzung im Spiegel der Literatur. Eine Ausstellung des Instituts „Moderne im Rheinland“ an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf in der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf vom 26. April bis 1. Juni 2001, Düsseldorf 2001 (zus. m. Carola Spies). (38 S.)
- Der Bund rheinischer Dichter 1926-1933, Paderborn 2003. (557 S.)
- Mythos Rhein. Zur Kulturgeschichte eines Stromes, Darmstadt 2003 (zus. m. Antje Johanning). (334 S.)
- Einführung in die moderne Archivarbeit, Darmstadt 2006 (zus. mit Sabine Brenner u. Max Plassmann). (151 S.)
- Berlin Friedrichshagen: verbesserte Neuauflage, München 2015.
- 1919 – Zeit der Utopien. Zur Topographie eines deutschen Jahrhundertjahres, Bielefeld 2019. (380 S.)

Herausgeberschaften:

- Johann Heinrich Pestalozzi: Werke. Bd. I: Lienhard und Gertrud. Nach dem Text der Erstdrucke hrsg. u. komm., München 1977 (zus. mit Manfred Windfuhr).
- Johann Heinrich Pestalozzi: Werke. Bd. 2: Schriften zur Menschheitsbildung und Gesellschaftsentwicklung. Nach dem Text der Erstdrucke hrsg. u. komm., München 1977 (zus. mit Manfred Windfuhr).
- Das literarische Düsseldorf. Zur kulturellen Entwicklung von 1850-1933, Düsseldorf 1988 (zus. mit Winfried Hartkopf).
- „Stets wird die Wahrheit hadern mit dem Schönen“. Festschrift für Manfred Windfuhr zum 60. Geburtstag, Köln 1990 (zus. mit Winfried Hartkopf, Ariane Neuhaus-Koch u. Hildegard Stauch).
- Bilanz Düsseldorf '45. Kultur und Gesellschaft von 1933 bis in die Nachkriegszeit, Düsseldorf 1992 (zus. mit Winfried Hartkopf u. Winrich Meiszies).
- Moderne und Nationalsozialismus im Rheinland, Paderborn 1997 (zus. mit Dieter Breuer).
- Niederrheinisches Kochbuch 1777. Neu herausgegeben und kommentiert von Gertrude Cepl-Kaufmann u. Rudolf Schmitt-Föllner mit ausgewählten, aktualisierten Rezepturen ergänzt, Menues und Einzelgerichten zum Nachkochen ausprobiert und empfohlen und mit Zeichnungen versehen v. Dieter L. Kaufmann „Zur Traube“ Grevenbroich, Düsseldorf 1997.
- Intellektuelle und Sozialdemokratie, Opladen 2000 (zus. mit Ulrich von Alemann, Hans Hecker u. Bernd Witte).

- Öffentlichkeit der Moderne. Die Moderne in der Öffentlichkeit. Das Rheinland 1945-1955, Essen 2000 (zus. mit Dieter Breuer).
- „Ganges Europas, heiliger Strom!“ Der literarische Rhein (1900-1923), Düsseldorf 2001 (zus. mit Sabine Brenner, Gertrude Cepl-Kaufmann u. Bernd Kortländer) (Veröffentlichungen des Heinrich-Heine-Instituts Düsseldorf).
- Literarische Fundstücke. Wiederentdeckungen und Neuentdeckungen. Festschrift für Manfred Windfuhr, Heidelberg 2002 (zus. mit Ariane Neuhaus-Koch).
- Schriftgedächtnis - Schriftkulturen, Stuttgart 2002 (zus. mit Vittoria Borsò, Tanja Reinlein, Sibylle Schönborn u. Vera Viehöver).
- Kultur und bürgerlicher Lebensstil im 19. Jahrhundert. Die Zuccalmaglios, Grevenbroich 2004 (zus. mit Hella-Sabrina Lange).
- „Deutscher Rhein – fremder Rosse Tränke?“ Symbolische Kämpfe um das Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg, Essen 2005 (zus. mit Dieter Breuer).
- Heinrich und Julius Hart Lesebuch. Zusammengestellt u. m. einem Nachwort versehen, Köln 2005 (Nylands kleine westfälische Bibliothek 10).
- Krieg und Utopie. Kunst, Literatur und Politik im Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg, Essen 2006 (zus. mit Gerd Krumeich u. Ulla Sommers, in Zus. m. Jasmin Grande).
- Der Rhein. Ein literarischer Reiseführer, Darmstadt 2006 (zus. mit Hella-Sabrina Lange).
- Anton Wilhelm von Zuccalmaglio: Die Rheinreise. Aus Wiegenmeiers hinterlassenen Briefschaften, Grevenbroich 2006 (zus. mit Wolfgang Brandt, Gabriele Broens, Hella-Sabrina Lange, Dieter M.C. Pradel und Thomas Wolff).
- L' Autre Allemagne. Rever la paix. Katalog zur Ausstellung v. 25. Juni bis 6. November 2008, Historial de la Grande Guerre, Peronne, Frankreich, Peronne 2008 (zus. mit Jasmin Grande u. Gerd Krumeich).
- Das Rheinland und die Europäische Moderne. Kulturelle Austauschprozesse in Westeuropa 1900-1950, Essen 2008 (zus. mit Dieter Breuer).
- Wissenschaftsgeschichte im Rheinland unter besonderer Berücksichtigung von Raumkonzepten, Kassel 2008 (Studien des Aachener Kompetenzzentrums für Wissenschaftsgeschichte 2) (zus. mit Dominik Groß u. Georg Mölich).
- Die Konstruktion von Wissenschaft. Beiträge zur Medizin-, Literatur- und Wissenschaftsgeschichte, Kassel 2008 (Studien des Aachener Kompetenzzentrums für Wissenschaftsgeschichte 3) (zus. mit Dominik Groß u. Gereon Schäfer).
- Jahrtausendfeiern und Befreiungsfeiern im Rheinland. Zur politischen Festkultur 1925-1930, Essen 2009.
- Christus an Rhein und Ruhr. Zur Wiederentdeckung des Sakralen in der Moderne 1910 – 1930. Ausstellungskatalog, Bonn 2009 (zus. mit Jasmin Grande).
- Konstruktionsprozesse der Region in europäischer Perspektive. Kulturelle Raumprägungen der Moderne, Essen 2010 (Düsseldorfer Schriften zur Literatur- und Kulturwissenschaft 6) (zus. mit Georg Mölich).
- Schreibwelten – Erschriebene Welten. Zum 50. Geburtstag der Dortmunder Gruppe 61, hrsg. im Auftrag der Fritz-Hüser-Gesellschaft, Essen 2011 (Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt 22) (zus. mit Jasmin Grande).
- Von Flussidyllen und Fördertürmen. Literatur an der Nahtstelle zwischen Rhein und Ruhr, Essen 2011 (Schriften des Fritz Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, 24), (zus. mit Jan-Pieter Barbian u. Hanneliese Palm).
- Christus. Zur Wiederentdeckung des Sakralen in der Moderne, Düsseldorf 2012 (zus. mit Anne-Marie Bonnet, Jasmin Grande u. Klara Drenker-Nagels).
- Rheinisch! – Europäisch! – Modern! Netzwerke und Selbstbilder im Rheinland vor dem Ersten Weltkrieg, Essen 2013 (zus. mit Jasmin Grande u. Georg Mölich).

- Louise Dumont. Eine Kulturgeschichte in Briefen und Dokumenten. Bd.1, 1879-1904: Bearbeitet von Jasmin Grande, Nina Heidrich u. Karoline Riener, Essen 2014 (zus. mit Michael Matzigkeit u. Winrich Meiszies).
- Die Bonner Republik 1945 – 1963. Die Gründungsphase und die Adenauer-Ära. Geschichte – Forschung - Diskurs, hrsg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann, Jasmin Grande, Ulrich Rosar u. Jürgen Wiener, Bielefeld 2018.

Aufsätze:

- Franz Josef Görtz. Buchveröffentlichungen, Publikationen in Zeitungen und Zeitschriften, Interviews, in: Günter Grass – Dokumente zur politischen Wirkung, hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold u. Franz Josef Görtz, Stuttgart 1971, S. 406-415.
- Günter Grass, in: Deutsche Literatur der Gegenwart in Einzeldarstellungen, hrsg. v. Dietrich Weber. Bd. I, 3, Stuttgart 1976, S. 534-562.
- Aufklärerische Sozialpädagogik und Sozialpolitik. Zu Pestalozzis Erziehungsroman »Lienhard und Gertrud«, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur, 2. (1977), S. 56-95 (zus. m. Manfred Windfuhr). Wiederabdruck in: Der deutsche soziale Roman des 18. und 19. Jahrhunderts, hrsg. v. Hans Adler, Darmstadt 1990, S. 46-98 (= Wege der Forschung, 630).
- Der Künstler als Bürger. Selbstverständnis und Ausdrucksform im literarischen, bildkünstlerischen und politischen Werk von Günter Grass, in: Günter Grass. Werk und Wirkung, hrsg. v. Rudolf Wolff, Bonn 1985, S. 27-58.
- Verlust oder poetische Rettung? Zum Begriff Heimat in G. Grass' Danziger Trilogie, in: Literatur und Provinz. Das Konzept »Heimat« in der neueren Literatur, hrsg. v. Hans-Georg Pott, Paderborn 1986, S. 61-84.
- Von der Utopie auf den Boden der Tatsachen. Literarische Glücksvorstellungen zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit, in: Vom Glück – Du Bonheur. Glück als Thema in der deutschsprachigen Literatur. Actes du Colloques tenu à Nantes, Nantes 1987, S. 165-202.
- Ein Gegner der Hegelschen Geschichtsphilosophie. Interview mit Günter Grass, in: Werkausgabe in 10. Bd., Bd. 10: Im Gespräch, hrsg. v. Klaus Stallbaum, Darmstadt 1987, S. 106-120.
- Literatur und Gesellschaft im Düsseldorf des frühen 20. Jahrhunderts, in: Das literarische Düsseldorf. Zur kulturellen Entwicklung von 1850-1933, hrsg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann u. Winfried Hartkopf, Düsseldorf 1988, S. 141-152.
- Von Gerresheim nach Düsseldorf. Wilhelm Schäfers literarische Anfänge, in: Ebd., S. 165-174.
- G. Grass' »Die Rätin«, in: Der Mensch wird an seiner Dummheit sterben. Acta Universitatis Wratislaviensis, Nr. 116, Wrocław 1990, S. 25-54.
- Hannes Küpper – Der Zeittyp, in: »Stets wird die Wahrheit hadern mit dem Schönen«. Festschrift für Manfred Windfuhr zum 60. Geburtstag, hrsg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann, Winfried Hartkopf, Ariane Neuhaus-Koch u. Hildegard Stauch, Köln 1990, S. 395-420.
- »Der Fall Uzarski«, in: Bilanz Düsseldorf '45. Kultur und Gesellschaft von 1933 bis in die Nachkriegszeit, hrsg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann, Winfried Hartkopf u. Winrich Meiszies, Düsseldorf 1992, S. 273-286.
- Leiden an Deutschland. Günter Grass und die Deutschen, in: Günter Grass. Ein europäischer Autor? hrsg. v. Gerd Labrousse u. Dick van Stekelenburg, Amsterdam 1992, S. 267-290. (Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik, 35).
- Brecht, in: Lettres Européennes. Histoire de la littérature Européenne. Paris 1992, S. 872-876.

- Alfred Döblin, in: Autoren der 20er Jahre, hrsg. v. Kurt u. Roswitha Reichenberger, Kassel 1993, S. 131-136.
- Hans Arp, in: Ebd., S. 225-229.
- Heinrich Mann, in: Ebd., S. 72-77.
- Kriegsvision und –wirklichkeit. Alfred Heins Roman »Eine Kompanie Soldaten in der Hölle vor Verdun« im Kontext expressionistischer Kriegsthematik, in: »Die Großstadt rauscht gespenstisch fern und nah«. Literarischer Expressionismus zwischen Neißer und Berlin, hrsg. v. Detlef Haberland, Berlin 1995, S. 31-51.
- »Europas Jordan ist der Rhein«. Der »Bund rheinischer Dichter« zwischen Europavision und Volkstumsdenken, in: Geschichte im Westen 10 (1995), H. 2, S. 149-167.
- Exotismus in der Literatur des Expressionismus, in: Kleine Fluchten. Exotik im Rheinischen Expressionismus, Bonn 1995, S. 95-126.
- Heinrich und Julius Hart, in: Literatur von Neben an 1900-1945. 60 Portraits von Autoren aus dem Gebiet des heutigen Nordrhein-Westfalens, hrsg. v. Bernd Kortländer, Bielefeld 1995, S. 120-129.
- Josef Ponten, in: Ebd., S. 270-275.
- Wilhelm Bölsche, in: Ebd., S. 57-62.
- Wilhelm Schmidtbonn, in: Ebd., S. 311-317.
- Satirische Warnung vor dem Nationalsozialismus. Adolf Uzarski (1895-1970), in: Neues Rheinland 39 (1996), H. 4, S. 40.
- Hannes Küpper (1897-1955), in: Neues Rheinland 39 (1996), H. 6, S. 43.
- »Ein paar Tropfen Rheinwasser«. Das Rheinland als literarischer Erfahrungsraum, in: Literarisches Schreiben aus regionaler Erfahrung. Westfalen - Rheinland - Oberschlesien und darüber hinaus, hrsg. v. Wilhelm Gössmann u. Klaus-Hinrich Roth, Paderborn 1996, S. 203-241.
- Rheinländer und Europäer. Alfons Paquet, in: Neues Rheinland 39 (1996), Nr. 10, S. 44.
- Phönix aus der Asche. Europavisionen westdeutscher Schriftsteller nach dem 1. Weltkrieg, in: Eurovisionen. Vorstellungen von Europa in Literatur und Philosophie, hrsg. Peter Delveaux und Jan Papiór, Amsterdam 1996, S. 39-60. (= Duitse Kroniek 46)
- Gustav Landauer im Friedrichshagener Jahrzehnt und die Rezeption seines Gemeinschaftsideals nach dem 1. Weltkrieg, in: Gustav Landauer im Gespräch. Symposium zum 125. Geburtstag, hrsg. v. Hanna Delf u. Gert Mattenklott, Tübingen 1997, S. 235-275 (= Conditio Judaica 18).
- Der Friedrichshagener Dichterkreis, in: Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825-1933, hrsg. v. Wulf Wülfing, Karin Bruhns u. Rolf Parr, Stuttgart 1998, S. 112-126, zus. m. Rolf Kauffeldt.
- Der Rheinische Literaturpreis 1935-1944, in: Literaturpreise. Literaturpolitik und Literatur am Beispiel der Region Rheinland /Westfalen, hrsg. v. Bernd Kortländer, Stuttgart 1998, S. 67-100.
- Die literarische Rezeption des Futurismus in Deutschland, in: Avanti! Avanti! Futurismus im deutschen Expressionismus, hrsg. v. Verein August Macke Haus e. V., Bonn 1998, S. 107-144.
- Der Deutschen unauslöschliche Vergangenheit. Günter Grass' Roman ‚Hundejahre‘, in: Klassiker der deutschen Literatur, hrsg. v. Gerhard Rupp, Würzburg 1999, S. 273-300.
- Otto Dix im Rheinland, in: Otto Dix. »Der Krieg« - Radierwerk 1924, hrsg. v. Verein August Macke Haus e. V., Bonn 1999, S. 116-163.
- Ein Europa der Regionen. Zu Josef Pontens und René Schickeles deutsch-französischem Versöhnungsprojekt, in: Juni. Magazin für Literatur und Politik 29 (1999), S. 21-35.
- Weltbürger und Europäer. Joseph Görres in seiner jakobinischen Zeit, in: Europavisionen im 19. Jahrhundert. Vorstellungen von Europa in Literatur und Kunst, Geschichte und Philosophie, hrsg. v. Wulf Segebrecht, Würzburg 1999, S. 33-53.

- August Sander und sein künstlerisches Umfeld. Die Schriftsteller, in: Zeitgenossen. August Sander und die Kunstszene der zwanziger Jahre im Rheinland. Ausstellung Josef Haubrich Kunsthalle 19. Mai - 30. Juni 2000, hrsg. v. der Photographischen Sammlung, SK Stiftung Kultur Köln, Göttingen 2000, S. 163-181.
- Grenzen im Kopf. Literarische Strategien ober-schlesischer und rheinischer Autoren in der Weimarer Republik, in: Oberschlesische Dialoge. Kulturräume im Blickfeld von Wissenschaft und Literatur, hrsg. v. Bernd Witte, Frankfurt a. M. 2000, S. 125-159 (zus. m. Antje Johanning).
- Grenzüräume. Sieben Notate zur komparatistischen Erforschung von Regionen, in: Oberschlesische Dialoge. Kulturräume im Blickfeld von Wissenschaft und Literatur, hrsg. v. Bernd Witte, Frankfurt a. M. 2000, S. 63-77.
- Günter Grass und sein Lehrer Döblin, in: Literatur im interkulturellen Dialog. Festschrift zum 60. Geburtstag von Hans-Christoph Graf von Noyhauss, hrsg. v. Manfred Durzak u. Beate Laudenberg, Bern 2000, S. 25-47.
- ...positiv dagegen! Die Anfänge des Düsseldorfer Kom(m)ödchens, in: Öffentlichkeit der Moderne – Die Moderne in der Öffentlichkeit. Das Rheinland 1945-1955, hrsg. v. Dieter Breuer u. Gertrude Cepl-Kaufmann, Essen 2000, S. 339-374 (zus. m. Antje Johanning).
- Die Künstler, der Rhein und Europa. Zum Paradigmenwechsel im frühen 20. Jahrhundert, in: „Ganges Europas, heiliger Strom!“ Der literarische Rhein (1900-1933), hrsg. v. Sabine Brenner, Gertrude Cepl-Kaufmann u. Bernd Kortländer, Düsseldorf 2001, S. 33-46.
- Alfons Paquets „rheinische“ Utopie, in: „Ganges Europas, heiliger Strom!“ Der literarische Rhein (1900-1933), hrsg. v. Sabine Brenner, Gertrude Cepl-Kaufmann u. Bernd Kortländer, Düsseldorf 2001, S. 99-118.
- Der Bund rheinischer Dichter, in: Wessen Strom? Ansichten vom Rhein, hrsg. v. Leopold Declodt u. Peter Delveaux, Amsterdam 2001, S. 165-183.
- Rhein und Annaberg als mythische Orte, in: Kulturraum Schlesien. Ein europäisches Phänomen. Interdisziplinäre Konferenz. Wrocław/Breslau 18.-20. Oktober 1999, Wrocław 2001, S. 27-56 (zus. m. Antje Johanning).
- Georg Forster, Karl Friedrich Bahrtdt und die Mainzer Republik, in: Eurovisionen III. Europavorstellungen im kulturhistorischen Schrifttum der frühen Neuzeit (16.-18. Jahrhundert), hrsg. v. Jan Papiór, Poznan 2001, S. 237-252.
- „Natureinsamkeit bei brausender Weltstadt“. Der Friedrichshagener Dichterbund und die Neue Gemeinschaft in Berlin, in: Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900, Bd.1. hrsg. v. Kai Buchholz, Rita Latocha, Hilke Peckmann u. Klaus Wolbert, Darmstadt 2001, S. 515-520.
- Thema Themenfindung. Der Übergang vom Magisterstudium / Staatsexamen zur Promotion, in: Promotionsratgeber für Doktoranden der Philosophischen Fakultät, hrsg. v. Sabine Brenner, Düsseldorf 2001, S. 9-23.
- Grundseminar »Epoche der Literatur«. Dadaismus, in: Die reformierte Germanistik. Dokumentation zur Düsseldorfer Studienreform, hrsg. v. Ulrich Welbers u. Michael Preuss, Düsseldorf 2000, S. 180-183.
- Leitfaden für das Grundstudium in der Neueren Deutschen Philologie. Zur Konzeption des Grundstudiums in der Neueren Deutschen Philologie, in: Ebd, S. 165-168.
- Willy Pastor, in: Neue deutsche Biographie, 2001, Bd. 20, S. 96f.
- Bruno Wille, in: Magdeburger Biographisches Lexikon 19. und 20. Jahrhundert, Magdeburg 2002, S. 804-805.
- Von Morgenstern zu El Lissitzky oder Über die allmähliche Befreiung aus der Bleizeile. In: Schriftgedächtnis – Schriftkulturen, hrsg. v. Vittoria Borsò, Gertrude Cepl-Kaufmann, Tanja Reinlein, Sibylle Schönborn u. Vera Viehöver, Stuttgart 2002, S. 395-414.
- Liebe und Güte als politische Kategorien im Werk von Heinrich Mann, in: Literarische Fundstücke. Wiederentdeckungen und Neuentdeckungen. Festschrift für Manfred

Windfuhr, hrsg. v. Ariane Neuhaus-Koch u. Gertrude Cepl-Kaufmann, Heidelberg 2002, S. 275-300.

- Entwürfe von ‚Heimat‘ bei Autoren des Rheinlandes, in: »Beiden Rheinufern angehörig«. Hermann Hesse und das Rheinland, hrsg. v. Sabine Brenner, Kerstin Glasow u. Bernd Kortländer, Düsseldorf 2002, S. 23-32.
- Der Rhein und das Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg. Eine literarische und künstlerische Herausforderung, in: August Sander – Franz M. Jansen. Rheinlandschaften im Dialog, Bonn 2002, S. 33-56.
- Plädoyer für die interdisziplinäre Erforschung der Kultur in der Region. Ein Rück- und Ausblick zum Jubiläum des August Macke Hauses, in: August Macke Haus Bonn. 1991-2002, hrsg. v. Margarethe Jochimsen, Bonn 2002, S. 326-336.
- „Es summt der Dynamo...“. Josef Wincklers „Eiserne Sonette“ im Kontext des Expressionismus, in: Das Doppelgesicht der Großstadt. Carlo Mense, Josef Winckler und die Werkleute auf Haus Nyland, Steinfurt 2002, S. 112-123.
- Der Expressionismus. Zur Strukturhomologie von Epochenprofil und jüdischer Geisteswelt, in: Handbuch zur deutsch-jüdischen Literatur des 20. Jahrhunderts, Paderborn 2002, S. 151-184.
- Schicksalsstrom Rhein - eine deutsche Erfolgsstory, in: Neues Rheinland 2002, H. 5, S. 6-9.
- Das Interesse an Kölns literarischer Vergangenheit ist endlich erwacht. Zwei Neuerscheinungen von Gertrud Wegener und Enno Stahl, in: Geschichte in Köln. Zeitschrift für Stadt- und Regionalgeschichte 49 (2002), S. 280-283.
- 1000 Jahre Inkorporation Lothringens ins Reich. Zur politischen und ästhetischen Signalfunktion der Jahrtausendfeiern (1925) im Rheinland als Abwehrstrategie gegen die drohende Grenzverschiebung, in: Grenzverschiebungen. Interdisziplinäre Beiträge zu einem zeitlosen Phänomen. Internationales Symposium des interdisziplinären Forschungsschwerpunktes „Grenzregionen und Interferenzräume“ der Philosophischen Fakultäten der Universität des Saarlandes in Saarbrücken und Forbach (10.-12. Mai 2001), hrsg. v. Wolfgang Brücher, Sankt Ingbert 2003 (Annales Universitatis Saraviensis: Philosophische Fakultäten, 21), S. 227-260.
- Günter Grass und Preußen, in: Geistiges Preußen – Preußischer Geist. Deutsch-polnische Konferenz Allenstein / Olsztyn 20.-21. September 2002, hrsg. v. Gabriele Hundrieser und Hans-Georg Pott, Bielefeld 2003, S. 169-188.
- Europa-Perspektiven im Werk von Günter Grass, in: Europa in den europäischen Literaturen der Gegenwart, hrsg. v. Wulf Segebrecht, Claude D. Conter, Oliver Jahraus u. Ulrich Simon, Frankfurt a. M. 2003, S. 439-454. (= Helicon. Beiträge zur deutschen Literatur, 29).
- Alfons Paquet und die Lebensreform, in: „In der ganzen Welt zu Hause“. Tagungsband Alfons Paquet, hrsg. v. Oliver M. Piecha u. Sabine Brenner, Düsseldorf 2003, S. 21-32.
- Küchenkunst am Rhein oder Wie sich nicht nur das Kochen und Essen, sondern auch das Reden darüber aufs Innigste zu einem harmonischen Menü kreieren lassen, in: Für zwei in einem Topf. Küchenphilosophie und –praxis in sechs Gängen, von Emmy Rotth und Louise Dumont-Lindemann (1912), neu herausgegeben v. Michael Matzigkeit, mit kulturgeschichtlichen Aperçus v. Gertrude Cepl-Kaufmann und einer veredelten Menüfolge v. Dieter L. Kaufmann, Düsseldorf 2003, S. 35-52.
- Sprechchöre zwischen Agitprop und Thingspiel. Ihre regionale Ausprägung und Aspekte der Forschung zur Mündlichkeit, in: Kultur als Fenster zu einem besseren Leben und Arbeiten. Festschrift für Rainer Noltenius, hrsg. v. der Fritz Hüser-Gesellschaft unter der Leitung v. Volker Zaib, Bielefeld 2003, S. 425-442. (=Veröffentlichungen der Literaturkommission für Westfalen, 9)

- Literarische Öffentlichkeit und Öffentlichkeit in der Literatur nach 1945, in: Annäherungen. Polnische, deutsche und internationale Germanistik, hrsg. v. Bernd Balzer u. Irena Swiatlowska, Wroclaw 2003, S. 321-332.
- Die Jahrtausendfeiern von 1925, in: Jahrbuch für den Kreis Neuss 2004, hrsg. v. Kreisheimatbund Neuss, Karl Emsbach, Neuss 2003, S.46-55.
- Die Genese des politischen Kabarett und die Anfänge des Düsseldorfer Kabarett „Kom(m)ödchen“, in: Studia germanica et austriaca. Zeitschrift des Instituts für Deutschland- und Österreichkunde der Karls-Universität Prag, hrsg. v. Ota Konrad, Prag 2003, S. 3.
- Marginalien zur Bedeutung der Brüder Zuccalmaglio für die Kulturwissenschaften, in: Kultur und bürgerlicher Lebensstil im 19. Jahrhundert. Die Zuccalmaglios, hrsg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann u. Hella-Sabrina Lange, Grevenbroich 2004, S. 24-28.
- Jenseits von Wupper, Dhünn und Erft. Utopien im Zeichen des Rheins, in: Kultur und bürgerlicher Lebensstil im 19. Jahrhundert. Die Zuccalmaglios, hrsg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann u. Hella-Sabrina Lange, Grevenbroich 2004, S. 102-115.
- Schriftsteller, in: Ludwig Meidner – Weltentaumel. Die expressionistische Werkphase, hrsg. v. Verein August Macke Haus e.V., Martina Padberg, Bonn 2004, S. 81-103.
- „Mein Herz ist zu groß für ein Vaterland und zu klein für zwei“ – August Scholtis und René Schickele, in: August Scholtis 1901-1969. Modernität und Regionalität im Werk von August Scholtis, hrsg. v. Bernd Witte u. Grażyna B. Szewczyk, Frankfurt a. M. 2004, S. 85-103. (=Schriften des Max-Herrmann-Neisse-Instituts an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 3) (zus. m. Antje Johanning).
- „ergreift es mit wildem Weh“. Kritik, Parodie und literarische Rezeption im 20. Jahrhundert, in: Die Loreley. Ein Fels im Rhein. Ein deutscher Traum, Begleitband zur Ausstellung im Mittelrheinmuseum Koblenz und im Historischen Museum am Strom. Hildegard von Bingen, hrsg. v. Mario Kramp u. Matthias Schmandt, Mainz 2004, S. 130-139.
- Zwischen „Ruhrbesetzung“ und „Ruhrkampf“. Schriftsteller im Spannungsfeld der Politik, in: Der Schatten des Weltkriegs: Die Ruhrbesetzung 1923, hrsg. v. Gerd Krumeich u. Joachim Schröder, Essen 2004, S. 47-61. (=Düsseldorfer Schriften zur Neueren Landesgeschichte und zur Geschichte Nordrhein-Westfalens, 69).
- Der flanierte weibliche Blick in der Literatur, in: Femme Flaneur. Erkundungen zwischen Boulevard und Sperrbezirk, hrsg. v. Verein August Macke Haus e. V., Rita E. Täuber, Bonn 2004, S. 93-135.
- Der Mythos Boxer in der Literatur der Weimarer Republik, in: 1926-2004- GeSoLei. Kunst, Sport und Körper, Bd.2 Methoden und Perspektiven, hrsg. Gabriele Genge, Weimar 2004, S. 17 – 31.
- Rezension zur Enno Stahl (Bearb.): Das Kölner Autoren-Lexikon 1750-2000. Bd. 2: 1901-2000. (Mitteilungen aus dem Stadtarchiv von Köln, Heft 89), Köln 2002, in: Geschichte in Köln. Zeitschrift für Stadt- und Regionalgeschichte 51, Köln 2005, S. 266-268.
- Zwischen elitärer Lebenspraxis und Nähe zum Volk. Heinrich Manns Lebenskonzept bis in die späte Weimarer Republik, in: Heinrich Mann (1872-1950), hrsg. v. Walter Delabar u. Walter Fähnders, Berlin 2005, S. 155-192.
- „Ich habe Liebe in die Welt gebracht, daß blau zu blühen jedes Herz vermag“. Else Lasker-Schülers Werk als poetischer Fluchtraum der Moderne, in: Grenz-Gänge. Studien zu Gender und Raum, hrsg. v. Nicole Schröder u. Herwig Friedl, Tübingen 2006, S. 119-134.
- Literarisches Leben in Berlin um 1900, in: Prophet und Prinzessin - Peter Hille und Else Lasker-Schüler. Mit Berichten aus der Werkstatt der Peter-Hille-Forschung, hrsg. v.

Walter Gödden u. Michael Kienecker in Verb. mit Hartmut Steinecke und Günter Tiggesbäumker, Bielefeld 2006, 15-52.

- Im Rheinland der Nachkriegszeit, in: Krieg und Utopie. Kunst, Literatur und Politik im Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg, hrsg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann, Gerd Krumeich u. Ulla Sommers in Zus. m. Jasmin Grande, Essen 2006, S. 32-46.
- Schriftsteller und Krieg, in: Krieg und Utopie. Kunst, Literatur und Politik im Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg, hrsg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann, Gerd Krumeich u. Ulla Sommers in Zus. m. Jasmin Grande, Essen 2006, S. 260-270.
- Anarchismus und Sezessionismus. Denkbilder der Jahrhundertwende, in: Anarchismus und Utopie in der Literatur um 1900. Deutschland, Flandern und die Niederlande, hrsg. v. Jaap Grave, Peter Sprengel u. Hans Vandervoore, Würzburg 2005, S. 11-21.
- Zwischen Mittelalter und Romantik. Anmerkungen zum Roman „Die Reinreise“, in: Anton Wilhelm von Zuccalmaglio. Die Rheinreise. Aus Wiegenmeiers hinterlassenen Briefschaften, hrsg. v. Wolfgang Brandt, Gabriele Broens, Gertrude Cepl-Kaufmann, Hella-Sabrina Lange, Dieter M. C. Pradel, Thomas Wolff, Grevenbroich 2006, S. 120-154.
- Erlesene Bilder. August Mackes Lektüre seit 1903, in: August Macke „Durchfreuen der Natur“. Gemälde, Zeichnungen und Aquarelle aus dem Kunstmuseum Bonn und dem August Macke Haus Bonn, Katalog zur Ausstellung v. 10. November 2006 - 21. Januar 2007, hrsg. v. Sinclair-Haus. ALTANA Kulturforum, Bad Homburg v.d. Höhe, München 2006, S. 31-55.
- Gemeinschaftsutopien am Rhein. Wilhelm Schäfer und der „Bund der Sommerhalde“, in: Schwabenspiegel. Literatur vom Neckar bis zum Bodensee 1800 – 1950, hrsg. v. Manfred Bosch, Ulrich Gaier, Wolfgang Rapp, Peter Schneider u. Wolfgang Schürle, Biberach/Riß 2006, S. 703-717.
- Günter Grass und Danzig, in: Ostpreussen – Westpreussen – Danzig. Eine historische Literaturlandschaft, hrsg. v. Jens Stüben, München 2007, S. 563-587.
- Einführung: Arbeiterkultur nach dem 2. Weltkrieg, in: Arbeit – Kultur – Identität. Zur Transformation von Arbeitslandschaften in der Literatur, Tagungsband Symposium des Fritz-Hüser-Instituts und des LWL-Industriemuseums 23.-25. März 2006, hrsg. v. Dagmar Kift, Essen 2007, S. 99-102.
- Die Boheme zwischen Lebensreform und Lebensflucht, in: Nomadische Existenzen. Vagabondage und Boheme in Literatur und Kultur des 20. Jahrhunderts. Tagungsband Symposium des Fritz-Hüser-Instituts, 11. Mai 2007, hrsg. v. Walter Fähnders, Essen 2007, S. 55-73.
- Megalopolis Rhein-Ruhrstadt. Schriftstellervisionen im frühen 20. Jahrhundert, in: Das Ruhrgebiet in Rheinland und Westfalen. Koexistenz und Raumbewusstsein im 19. und 20. Jahrhundert, hrsg. v. Karl Ditt u. Klaus Tenfelde, Paderborn 2007, S. 85-114. (LWL-Institut für Westfälische Regionalgeschichte Münster. Forschungen zur Regionalgeschichte, 57).
- Der „Arbeitskreis zur Erforschung der Moderne im Rheinland“ als An-Institut an der Heinrich-Heine-Universität, in: Jahrbuch der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf 2006/2007, hrsg. v. Hans Süsmuth, Düsseldorf 2007, S. 515-528.
- „Es gibt vielerlei Kriege“. Der Weg Alfred Döblins von Krieg zu Krieg und seine verdeckte Opposition gegen Thomas Mann, in: Berichte und Forschungen. Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa 5 (2007), S. 189 – 213.
- Der Zeitzeuge Günter Grass im Spiegel seiner Archive. In: akten-kundig? Literatur, Zeitgeschichte und Archiv, hrsg. im Auftrag des Österreichischen Literaturarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek und der Wienbibliothek im Rathaus v. Marcel Atze, Thomas Degener, Michael Hansel und Volker Kaukoreit, unter Mitarbeit von Tanja

Gausterer, Gerhard Hubmann und Martin Wedl, Wien 2008 (Sichtungen. Archiv – Bibliothek – Literaturwissenschaft 10/11), S. 176-187.

- „Kot gereimt“ und andere Ablagerungen. Zur frühen Lyrik von Günter Grass, in: Vogelflug und letzte Tänze. Der Lyriker Günter Grass. Tagung der Evangelischen Akademie Iserlohn im Institut für Kirche und Gesellschaft der EKvW, hrsg. v. Burkhard Moeninghoff, Schwerte-Villigst 2008, S. 10-28.
- Askese und Pan Kiehot. Die frühe Lyrik als Parameter der Grass'schen Poetik. In: Günter Grass. Bürger und Schriftsteller, hrsg. v. Norbert Honsza, Wrocław 2008 (Beihefte zum ‚Orbis linguarum‘ 70), S. 71-86.
- „Verweile doch, du bist so schön!“ - Ewige Jugend in der Literatur, in: bad honnefer disputatio. Dokumentation: For ever young: Ideal, Hoffnung, Drohung?, hrsg. v. Ralph Bergold und Manfred Becker-Huberti, Bad Honnef 2008, S. 29-54.
- Literarische „Neue Götter“ seit der Aufklärung, in: Was glaubt, wer nicht glaubt? bad honnefer disputatio. Dokumentation, hrsg. v. Ralph Bergold u. Manfred Beker-Huberti, Bad Honnef 2008, S. 48-82.
- Archiv – Diskurs - Ausstellung. Vom Reiz des Entdeckens und Zeigens, in: „...das hohe Geistergespräch“. Über Literatur im musealen und digitalen Raum, hrsg. v. Sabine Brenner-Wilczek u. Sikander Singh, Bielefeld 2008, S. 67-70.
- Von der „befreiten Wortkunst“ zur „écriture automatique“. Positionen der literarischen Moderne, in: acoustic turn, hrsg. v. Petra Maria Meyer, München 2008, S. 185-213.
- Arne Rautenberg, in: acoustic turn, hrsg. v. Petra Maria Meyer, München 2008, S. 249-259.
- Zwischen Apokalypse und Utopie. Der Rhein als „Grenze“, in: Confie e spazie liminari nella cultura tedesca. Grenzen und Grenzräume in der deutschen Sprache und Literatur, a cura di Antonella Gargano e Hans-Georg Grüning, Macerata 2008, S. 79-98.
- Künstlerarchive als Herausforderung für die Kulturwissenschaften, in: Lebenswerke. Künstlernachlässe in der Großregion. Symposium des Institutes für aktuelle Kunst im Saarland, Okt. 2008. Saarlouis 2009 (Mitteilungen 5, Sonderheft), S. 28-34.
- Künstlernachlässe und Öffentlichkeit. Konzepte und Perspektiven. Kolloquium des Rheinischen Archivs für Künstlernachlässe im LVR LandesMuseum Bonn. Einführung, in: annoRAK 1. Mitteilungen aus dem Rheinischen Archiv für Künstlernachlässe (2009), S. 10-13.
- Christus an Rhein und Ruhr. Eine Wiederentdeckung. In: Christus an Rhein und Ruhr. Zur Wiederentdeckung des Sakralen in der Moderne 1910-1930, hrsg. v. Verein August Macke Haus (Ausstellungskatalog). Bonn 2009, S. 10-12 (zus. m. Jasmin Grande).
- Verlust und Wiederentdeckung. Gottessuche in der Literatur mit einem Exkurs und einer Textanthologie, in: Ebd. S.164-253 (zus. m. Jasmin Grande).
- Ludwig Mathar 1882-1958). Das Rheinland und Italien, in: Heimat, Heilige und Historie – Ludwig Mathar, ein rheinischer Schriftsteller. Begleitband zur Werkausstellung im Foyer der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, Köln 2009, S. 53-82 (Kleine Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln 27).
- Ein Fall für die Kulturwissenschaft, in: Jahrtausendfeiern und Befreiungsfeiern im Rheinland. Zur politischen Festkultur 1925 und 1930, Essen 2009, S. 11-34 (Düsseldorfer Schriften zur neueren Landesgeschichte und zur Geschichte Nordrhein-Westfalens 71).
- Literatur als Fallbeispiel und Fallbeispiele aus der Literatur, in: Ebd., S. 113-160.
- „Revolutionskultur“? Die Revolution im Ruhrgebiet und die Erschaffung einer Literatur des Ruhrgebiets, in: Sozialwissenschaftliche Literatur Rundschau. Zeitschrift für Sozialarbeit, Sozialpädagogik, Sozialpolitik und Gesellschaftspolitik 2009, H. 58, S. 87-89.
- Hoffnung im Spannungsfeld von Apokalypse und Utopie. Literarische Selbstpositionierungen im Kontext des Ersten Weltkriegs, in: Hoffnung in Wissenschaft,

Gesellschaft und Politik in Tschechien und Deutschland. Konferenz im Rahmen der Partnerschaft zwischen der Karls- und der Heinrich-Heine-Universität in Düsseldorf. Essen 2009 (Veröffentlichungen zur Kultur und Geschichte im östlichen Europa 32), S. 159-176.

- Die Fastnachtsbeichte. Carl Zuckmayers Erzählung als Welttheater der Moderne, in: Narren – Masken – Karneval. Meisterwerke von Dürer bis Kubin aus der Düsseldorfer Graphiksammlung „Mensch und Tod“, hrsg. v. Stefanie Knöll, Regensburg 2009, S. 86-98.
- Zwischen Kunstautonomie und rheinischem Engagement. Der Dichter Alfred Mombert, in: Jüdische Künstler und Kulturschaffende aus Südwestdeutschland. Laupheimer Gespräche 2003, hrsg. v. Haus der Geschichte Baden-Württemberg, Redaktion: Irene Pill, Heidelberg 2009, S. 89-112.
- Das Konzept „Kulturraum“ und seine Implikationen aus deutscher Sicht, in: Kolloquiumsbericht: Kulturraum Niederschlesien, September 2000, Stiftung Kreisau / Krzyzowa 2009.
- Metamorphosen im Zeichen des Krieges. Literatur und Kunst als Schlachtfelder einer Ästhetik des Leibes und der Seele, in: Die dienstbare Leiche. Der tote Körper als medizinische, kulturelle und sozioökonomische Ressource. Proceedings zum Kick-off Workshop vom 15. - 16. Januar 2009, hrsg. v. Dominik Groß, Kassel 2009, S. 61-65 (zus. mit Jasmin Grande).
- NRW als Krimiregion. In: Heimat Nordrhein-Westfalen. Identitäten und Regionalität im Wandel, hrsg. v. Jürgen Brautmeier, Kurt Düwell, Ulrich Heinemann u. Dietmar Petzina, Essen 2010, S. 325-350.
- Lou Andreas Salomé u. Rainer Maria Rilke oder Über die Entstehung und den Zerfall einer poetischen Landschaft, in: Grenzen auf der Landkarte – Grenzen im Kopf. Kulturräume der östlichen Ostsee in der Literatur vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart, hrsg. v. Regina Hartmann, Bielefeld 2010, S. 279-302.
- Zum kulturellen Stellenwert von Theaterzetteln, in: Flugblätter von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart als kulturhistorische Quellen und bibliothekarische Sondermaterialien, hrsg. v. Christiane Caemmerer, Jörg Jungmayr u. Eef Overgaauw, Frankfurt a. M. 2010, S. 127-157.
- Denkbild und Praxis. Zur Rhetorik der Region, in: Konstruktionsprozesse der Region in europäischer Perspektive, hrsg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann u. Georg Mölich, Essen 2010 (Düsseldorfer Schriften zur Literatur- und Kulturwissenschaft 6), S. 45-79.
- Mehr Licht! Figuration und Typologie von Sterbeprozessen in der Literatur, in: Annäherungen an den Tod. Sterbeprozesse, hrsg. v. Michael Rosentreter und Christoph Schweikardt, Kassel 2010, S. 115-143 (zus. m. Jasmin Grande).
- Der tote Körper. Literarische Metamorphosen des Leibes und der Seele, in: Objekt Leiche. Technisierung, Ökonomisierung und Instrumentalisierung toter Körper, Frankfurt a.M. 2010, S. 193-246 (zus. mit Jasmin Grande).
- Krimiregionen, in: Aufbrüche und Vermittlungen. Beiträge zur Luxemburger und europäischen Literatur- und Kulturgeschichte / Nouveau horizons et méditations. Contributions à l'histoire littéraire et culturelle au Luxembourg et en Europe. Festschrift für Germaine Göttinger, hrsg. v. Claude D. Conter & Nicole Sahl, Bielefeld 2010, S. 741-769.
- Schriftsteller aus Schlesien im Kontext des Ersten Weltkrieges, in: Aufbruch und Krise. Das östliche Europa und die Deutschen nach dem Ersten Weltkrieg, hrsg. v. Beate Störtkuhl, Jens Stüben u. Tobias Wagner, München 2010, S. 543-569.
- Gertrud Wegener: Literarisches Leben in Köln 1750-1850. 2. Teil 1815-1840. Rez., in: Geschichte in Köln 57 (2010), S. 253-255.

- Erwin In het Panhuis: „Anders als die Anderen“. Schwule und Lesben in Köln und Umgebung 1895-1918, ebd., S. 562-564.
- Gruppenfieber. Vom Fruchtbringenden Palmbaum zum poetischen Baukran, in: Schreibwelten – Erschriebene Welten. Zum 50. Geburtstag der Dortmunder Gruppe 61, hrsg. im Auftrag der Fritz-Hüser-Gesellschaft von Gertrude Cepl-Kaufmann u. Jasmin Grande. Essen 2011 (Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt 22), S. 80-95.
- Vorwort, ebd., S. 13-16 (zus. mit Jasmin Grande).
- Im Musentempel! Eine Ausstellung zum 50. Geburtstag der Dortmunder Gruppe 61, in: Heimat Dortmund. Stadtgeschichte in Bildern und Berichten. Zeitschrift des Historischen Vereins für Dortmund und die Grafschaft Mark e.V. unter Mitwirkung des Stadtarchivs, 2 (2011), S. 3-4 (zus. mit Jasmin Grande).
- Getrennte Welten. Urbane Wirklichkeiten an Rhein und Ruhr. Ein Essay, in: Von Flussidyllen und Fördertürmen. Literatur an der Nahtstelle zwischen Rhein und Ruhr, hrsg. v. Jan-Pieter Barbian, Gertrude Cepl-Kaufmann u. Hanneliese Palm, Essen 2011 (Schriften des Fritz Hüser-Instituts 24), S. 17-36.
- Wie das Kafkaeske zum Mythos wird. Inge Jens analysiert Gottfried Benn, in: Lesespuren – Spurenlesen: Wie kommt die Handschrift ins Buch? Von sprechenden und stummen Annotationen, hrsg. im Auftrag des Literaturarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek und der Wienbibliothek im Rathaus von Marcel Atze u. Volker Kaukoreit unter Mitarbeit von Th. Degener, T. Gausterer und M. Wedl. Sichtungen 12./13. Jg. (2011), S. 404-409.
- Ein Briefwechsel zur Jahrhundertwende. Elisabeth Gnauck-Kühne an Louise Dumont, in: Juni. Magazin für Kultur und Politik 45 (2011), Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert, S. 80-104 (zus. mit Jasmin Grande, Nina Heidrich u. Karoline Riener).
- Von der Arche zum Archiv, in: annoRak 2. Mitteilungen aus dem Rheinischen Archiv für Künstlernachlässe, hrsg. v. Daniel Schütz, Bonn 2011, S. 18-25.
- Ausstellen. Über die Präsentation des Wunderns und was das mit Künstlernachlässen zu tun hat, in: annoRAK 2. Mitteilungen aus dem Rheinischen Archiv für Künstlernachlässe, hrsg. v. Daniel Schütz, Bonn 2011, S. 43-53 (zus. mit Jasmin Grande).
- Region als Provokation. Es reizt, frei nach Richard David Precht zu fragen: Region? Was ist das und wenn ja, wie viele?, in: ViertelKult (Juni 2011), S. 14-15.
- Erinnerte Räume. Bemerkungen zu Günter Grass, Danzig und zum Roman *Die Blechtrommel*, in: Phrasis. Studies in Language and Literature 32, Vol. Transkulturelle Räume in den Werken Günter Grass⁶, hrsg. v. Benjamin Biebuyck, Gent 2011, S. 139-161.
- August Sauer. Zur Positionierung zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit, in: August Sauer. Ein Intellektueller in Prag zwischen Kultur- und Wissenschaftspolitik, hrsg. v. Steffen Höhne, Köln 2011, S. 79-103.
- Die Einblatt-Archivalie „Theaterzettel“ als Erinnerungsträger und Medium kulturwissenschaftlicher Forschung. Zum Bestand in der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf, in: Bibliothek und Forschung. Die Bedeutung von Sammlungen für die Wissenschaft, hrsg. v. Irmgard Siebert, Frankfurt 2011, (Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie. Sonderbände 102), S. 45-73.
- Theater – Theater. Aspekte einer Kooperation, ihre kulturwissenschaftliche Fundierung und die kooperative Praxis „Archiv – Museum – Ausstellung“, in: Das Heute hat Geschichte. Forschungen zur Geschichte Düsseldorfs, des Rheinlandes und darüber hinaus. Festschrift für Clemens von Looz-Corswarem zum 65. Geburtstag, hrsg. v. Benedikt Mauer, Düsseldorf 2012, S. 479-501.

- Wilhelm Bölsche und Richard Dehmel. Eine Freundschaft?, in: „Was wir im Verstande ausjäten, kommt im Traume wieder“. Wilhelm Bölsche 1861-1939, hrsg. v. Gerd-Hermann Susen u. Edith Wack, Würzburg 2012, S. 137-158.
- Was die Gruppe von sich hält und andere von ihr. Selbstbild, Außenwahrnehmung und Wirkung, in: Schreibaarbeiten an den Rändern der Literatur. Die Dortmunder Gruppe 61, hrsg. v. Ute Gerhard u. Hanneliese Palm. Essen 2012, S. 287-313 (zus. mit Jasmin Grande).
- Theaterzettel. Über die Entdeckung einer minimalistischen Archivalie, in: Theater-Zettel-Sammlungen. Erschließung, Digitalisierung, Forschung, hrsg. v. Matthias Pernerstorfer Wien 2012, S. 49-62.
- Zur Konstruktion eines Rheinbildes im Umfeld der 1840er Krise, in: Festschrift für Jörg Engelbrecht zum 60. Geburtstag, Rhein-Maas. Studien zur Geschichte, Sprache und Kultur 3 (2012), S. 146-163.
- Die Dortmunder Gruppe 61 heute. Eine Rückschau und eine Stellungnahme, in: Literatur in Westfalen. Beiträge zur Forschung 12, hrsg. v. Walter Gödden, Bielefeld 2012, S. 525-538 (zus. mit Jasmin Grande).
- Polowanie na awangarde – o pojeciu klasycznego modernizmu / „Jagd auf die Moderne“. Zum Begriff der klassischen Moderne, in: Jagd auf die Moderne. Verbotene Künste im Dritte Reich, Katalog zur Ausstellung in der Galerie des International Cultural Centre Krakau und dem Kunstmuseum Mülheim a.d. Ruhr 2011/12, S. 32-45.
- Rheinland - Berlin - Paris. Carl Einsteins messianische und spirituelle Identitätssuche im Kontext seiner biographischen Topographie, in: Carl Einstein und die europäische Avantgarde / Carl Einstein and the European Avant-Garde, hrsg. v. Nicola Creighton u. Andreas Kramer, Berlin 2012, S. 13-30 (zus. mit Jasmin Grande).
- „From the North comes the light to us!“ – Scandinavien Artists in Friedrichshagen at the Turn of the Century, in: A Cultural History of the Avantgarde in the Nordic Countries 1900 – 1925, hrsg. v. Hubert van den Berg et. al., Amsterdam 2012, S. 183-199 (zus. mit Anne M. N. Sokoll).
- Regionalität und Urbanität. Normen und Entdeckungen in literarischen Landschaften, in: Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit, hrsg. v. Francizek Grucza et. al., Frankfurt 2012, (Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010), S. 297-303.
- Berliner Expressionismus im Umfeld des *Sturm*, in: Der Sturm. Zentrum der Avantgarde, Katalog zur Ausstellung im von der Heydt-Museum Wuppertal 2012, hrsg. v. Antje BIRTHÄLMER u. Gerhard Finckh, Wuppertal 2012, Bd. 2. S. 159 - 184.
- Christus ausgestellt. Vermittlungskonzepte in der frühen Moderne und heute, in: Christus. Zur Wiederentdeckung des Sakralen in der Moderne, hrsg. v. Anne-Marie Bonnet, Gertrude Cepl-Kaufmann, Jasmin Grande u. Klara Drenker-Nagels, Düsseldorf 2012, S. 15-60 (zus. mit Jasmin Grande).
- Mythos Rhein. Brentano und die Folgen, in: Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft. Forum für die Erforschung von Romantik und Vormärz 24/25 (2012/13), S. 11-26.
- Vom Nachdenken über das Ausstellen im Zeichen der Literatur. Theorien und Praktiken im Institut „Moderne im Rheinland“, in: Kafkas Gabel. Überlegungen zum Ausstellen von Literatur, hrsg. v. Katerina Kroucheva u. Barbara Schaff, Bielefeld 2013, S. 54-94 (zus. mit Jasmin Grande).
- Theaterzettel, in: Freio 5 (2013), S. 112-117.
- Künstlerarchive als Reichtum für die Kulturwissenschaft, in: annoRAK 3. Mitteilungen aus dem Rheinischen Archiv für Künstlernachlässe, hrsg. v. Daniel Schütz, Bonn 2013, S. 83-91.

- Kultbild und Andachtsbild. Zum Wandel eines kulturellen Musters in der Literatur, in: Kultbild und Andachtsbild. Moderne Bilder im christlichen Sakralraum, hrsg. v. Hans Körner u. Jürgen Wiener, Essen 2013, S. 187-205 (zus. mit Jasmin Grande).
- Vergessen und Entdecken. Region als Suchort. Zum Beispiel: Das Rheinland, in: Raum – Region – Kultur. Literaturgeschichtsschreibung im Kontext aktueller Diskurse, hrsg. v. Marjan Cescutti, Johann Holzner u. Roger Vorderegger, Innsbruck, 2013 (Schlern-Schriften 360), S. 25-43.
- Kirche als Erkenntnisort, in: Von Katz und Maus und mea culpa. Religiöse Motive im Werk v. Günter Grass, hrsg. v. Anselm Weyer u. Volker Neuhaus, Frankfurt 2013 (Kölner Studien zur Literaturwissenschaft 19), S. 143-160.
- Warum Düsseldorf? Eine kleine Topographie aus archivistischer Sicht, in: annoRAK 4. Mitteilungen aus dem Rheinischen Archiv für Künstlernachlässe, hrsg. v. Daniel Schütz, Bonn 2013, S. 12-19.
- Die Erschaffung einer Literatur des Ruhrgebiets im Geiste der Revolution, in: Revolution und Arbeiterbewegung in Deutschland 1918-1920, hrsg. v. Karl Christian Führer, Jürgen Mittag, Axel Schild u. Klaus Tenfelde, Essen, 2013 (Veröffentlichungen des Instituts für soziale Bewegungen, Schriftenreihe A, Bd. 44), S. 431-451.
- Die Erfindung einer kulturellen Landschaft. Das Rheinland in Europa, in: Rheinisch! – Europäisch! – Modern! Netzwerke und Selbstbilder im Rheinland vor dem Ersten Weltkrieg, hrsg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann, Jasmin Grande u. Georg Mölich, Essen 2013, S. 23-41.
- Einleitung, ebd., S. 9-14 (zus. mit Jasmin Grande u. Georg Mölich).
- Louise Dumont – die rheinische Duse, in: Louise Dumont. Eine Kulturgeschichte in Briefen und Dokumenten. Bd.1, 1879-1904, bearb. v. Jasmin Grande, Nina Heidrich, Karoline Riener, hrsg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann, Michael Matzigkeit u. Winrich Meiszies, Essen 2014, S. 15-22.
- Berliner Leben. Aufbruch in die Moderne, ebd., S. 25-43.
- Aspects d'une exploration de l'histoire des régions, in: Régionalisme littéraires et artistiques comparés. Québec/Canada – Europe, sous la direction de Aurélien Boivin, Hans-Jürgen Lüsebrink et Jacques Walter, Québec, Metz, Saarbrücken 2014, S. 31-54.
- Literarische Paradiese, in: Das (verlorene) Paradies. Expressionistische Visionen zwischen Tradition und Moderne, Katalog zur Ausstellung im August Macke-Haus, hrsg. v. Klara Drenker-Nagels, Bonn 2014, S. 93-111.
- Victor Hugo. Notre Dame de Paris, in: Die Kathedrale. Romantik – Impressionismus – Moderne. Katalog zur Ausstellung des Wallraf-Richartz-Museums & Fondation Corboud, Köln 2014/15, S. 105 – 106.
- Pfaffengasse – Europas Jordan – Ekstatischer Fluss. Zur Besetzung einer Landschaft, in: Aggression und Avantgarde. Zum Vorabend des Ersten Weltkrieges, hrsg. v. Thomas Schleper, Essen 2014, S. 60-68.
- „1914...“ mehrformatig. Ein Kulturprojekt aus dem Rheinland als Versprechen auf die Zukunft, in: Der Erste Weltkrieg. Rhein-Maas. Geschichte, Sprache und Kultur 5 (2014), S. 123-150 (zus. mit Stephanie Buchholz u. Thomas Schleper).
- Kirche als Erkenntnisort. Ein Essay, in: Bild Reflexion Dialog. Interkulturelle Perspektiven in der Literatur und im Theater, hrsg. v. Miloslawa Borzyskowska, Eliza Szymanska u. Anastasia Telaak, Danzig 2014 (Studia Germanica Gedanensia 30), S. 135-148.
- Mythos Rhein. Vom romantischen Traum zur politischen Instrumentalisierung, in: Romantik an Rhein und Main. Eine Topographie, hrsg. v. Wolfgang Bunzel, Michael Hohmann u. Hans Sarkowicz, Mainz 2014, Lizenzausgabe WBG, 2014, S. 57-79.

- Gustav Landauer and the Literary Trends of his Time, in: Gustav Landauer: Anarchist and Jew, hrsg. v. Paul Mendes-Flohr u. Anya Mali, in Collaboration with Hanna Delf v. Wolzogen, Berlin 2015, S. 107-120.
- Bürger und Garten. Paradigmenwechsel um 1800, in: Stadtpark de Weerth Garten: Villa, Klippe, Lustanalage, hrsg. v. Brigitte Alexander u. Antonia Dinnebier, Wuppertal 2015, S. 42-47.
- Friedrichshagen, in: Einfach. Natürlich. Leben. Lebensreform in Brandenburg 1890–1939, hrsg. v. Christiane Barz im Auftrag des Hauses der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, Berlin 2015, S. 67-71.
- Das Rheinland feiert das Gedenken an die 1815 etablierte Preußische Rheinprovinz. „Danke Berlin!“ oder „Nein Danke, Berlin!“ oder „Berlin? – Nein danke!“ (Festrede zur Eröffnung des Gedenkjahres), in: Rheinische Heimatpflege 52 (3/2015), S. 163-180.
- Yvan Goll. Eine Suche nach Zeitgenossenschaft, in: Konjunktionen. Yvan Goll im Diskurs der Moderne, hrsg. v. Hermann Gätje u. Sikander Singh, Tübingen 2017, S. 9 – 29.
- Nachkriege im Zeichen der Demokratie. Zur Genese von Humanitätskonzepten in Deutschland, in: Freiheit und Gerechtigkeit als Herausforderung der Humanwissenschaften. Freedom and Justice as a Challenge oft the Humanities, hrsg./ed. v. Mira Miladinović Zalaznik u. Dean Komel, Bern 2018, S. 13-39.
- Nachkriege im Zeichen der Demokratie (erw. Fassung), in: Die Die Bonner Republik 1945 – 1963. Die Gründungsphase und die Adenauer-Ära. Geschichte – Forschung - Diskurs, hrsg. v. Gertrude Cepl-Kaufmann, Jasmin Grande, Ulrich Rosar u. Jürgen Wiener, Bielefeld 2018, S. 29-56.
- Text und Kontext. Zur Verortung des Schriftstellers Rūdolfs Blaumanis im transnationalen Epochenfeld, in: Rūdolfs Blaumanis (1863–1908). Lettische Moderne und deutschsprachige Literatur, hrsg. v. Bernd Füllmann, Antje Johanning-Radziene, Benedicts Kalnacs u. Heinrich Kaulen, Bielefeld 2019.