

# **Rheinisch! Europäisch! Modern! Netzwerke und Selbstbilder im Rheinland vor dem Ersten Weltkrieg**

Einleitung

*Gertrude Cepl-Kaufmann, Jasmin Grande, Georg Mölich*

1912 – ein *annus mirabilis* der Kulturgeschichte Europas

*Florens Deuchler*

## **Moderne und „Provinz“**

Die Erfindung einer kulturellen Landschaft: Das Rheinland in Europa

*Gertrude Cepl-Kaufmann*

## **1. Netzwerke**

### **Im Rheinland**

#### **Mäzene der ‚Moderne‘**

Großbürgerlicher und aristokratischer Habitus in Symbiose und Konkurrenz im langen 19. Jahrhundert

*Walter Schmitz*

#### **Das „Erlöschen des Reformgedankens“?**

Wilhelm Kreis und die Düsseldorfer Kunstgewerbeschule

*Jürgen Wiener*

#### **Formen und Aporien der Gruppenbildung**

Am Beispiel des Sonderbundes und des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler

*Rolf Parr*

### **Vom Rheinland in die Welt**

#### **Divergenz/Konvergenz**

Die Sonderbundaussstellung 1912 und die deutsch-französischen Kunstbeziehungen

*Martin Schieder*

#### **Berlin – Rheinland: Eine kulturelle Beziehung um 1912**

*Andrea von Hülsen-Esch*

### **Der Kampf um die moderne Kunst**

Innen- und Außensichten. Der Sonderbund aus nationaler und internationaler Perspektive  
*Ina Ewers-Schultz*

## **2. Selbstbilder**

### **Köln und das Rheinland**

#### **Traditionelle Wahrnehmungsmuster**

Der Rhein und das Rheinland vor dem Ersten Weltkrieg  
*Georg Mölich*

#### **Köln um 1910**

Eine städtische Ermittlung  
*Walter Delabar*

### **Formen der Selbstdarstellung**

#### **Zwischen Vorbild, Förderung und Marginalisierung**

Formen und Funktionen von Kunst in regionalen Industrie- und Gewerbeausstellungen  
*Thomas Großbölting*

#### **Ausstellungen als Schaufenster der regionalen Identität**

Einige transnationale Überlegungen  
*Eric Storm*

#### **Parallelen**

Kölner und Düsseldorfer Modernen  
*Jasmin Grande*

### **Das Profane und das Sakrale**

#### **Mythische Schau, Kaleidoskop oder moderne Kunst?**

Die Glasfenster in der Kapelle der Kölner Sonderbundaussstellung 1912 und die Durchsetzung einer religiösen Moderne im Rheinland  
*Christiane Heiser*

#### **Kunstsinn-Suche oder Kunst-Sinnsuche?**

Ästhetische Strategien gegen die „transzendente Obdachlosigkeit“ der Moderne  
*Justus H. Ulbricht*

#### **Die religiöse Empfindsamkeit der Brücke-Künstler**

Die Wiederverzauberung der Welt und der Kunst  
*Chloé Ledoux*

### **3. Rückblick und Ausblick**

#### **Die Jubiläumsretrospektive 1912 – *Mission Moderne* und die Kölner Sonderbundausstellung des Jahres 1912**

Ein Blick zurück nach 100 Jahren

*Barbara Schaefer*

#### **Eine Spurensuche**

Wilhelm Niemeyer (1874-1960)

*Jasmin Grande, Vanessa Peters, Mascha Romeike,*

#### **„Die Moderne ist unsere Antike.“**

Ausstellungskritiken 1912 – *Mission Moderne*

*Jasmin Grande*

#### **1914 – Mitten in Europa**

Das Rheinland und der Erste Weltkrieg. Programmhinweise auf eine folgenschwere Allianz

*Thomas Schleper*

#### **Abbildungsnachweis**

#### **Autorinnen und Autoren**