



**Annalistische Erhebung der Projekte und Veranstaltungen seit der Anerkennung des Instituts
„Moderne im Rheinland“
an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf**

- 2001 Anerkennung des „Interdisziplinären Arbeitskreises zur Erforschung der Moderne im Rheinland e.V.“ als An-Institut an der Heinrich-Heine-Universität
- Kolloquium: „Rheinlandbesetzung und Jahrtausendfeiern. Das Rheinland 1919-1925“. Das Kolloquium wurde aus Anlass der Anerkennung des Arbeitskreises als An-Institut an der Heinrich-Heine-Universität veranstaltet
- Kolloquium: „Kulturtheorie und Region“ gemeinsam mit dem Eichendorff-Institut an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf und dem Institut für Osteuropäische Geschichte
- Einladung zum internationalen Symposium des interdisziplinären Forschungsschwerpunktes „Grenzregionen und Interferenzräume“ der Philosophischen Fakultäten der Universität des Saarlandes in Saarbrücken und der Stadt Forbach, Frankreich, Vortrag: „1000 Jahre Inkorporation Lothringens ins Reich. Zur politischen und ästhetischen Signalfunktion der Jahrtausendfeiern (1925) im Rheinland als Abwehrstrategie gegen die drohende Grenzverschiebung“
- Ausstellung: „'Ganges Europas, heiliger Strom!' Der literarische Rhein 1900-1933“ zusammen mit dem Heinrich-Heine-Institut
- Ausstellung: „'Der Rhein – Fremder Rosse Tränke?' Die Rheinlandbesetzung nach dem Ersten Weltkrieg“, vom 26.4.-1.6. 2001 in der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf
- Einladung zum Kolloquium der Universität Kattowitz in Lubowice (Oberschlesien), Vortrag zum Thema: „René Schickele und August Scholtis“
- 2002 Kolloquium: „Rheinlandbesetzung und Jahrtausendfeiern. Das Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg“
- Studierendenkolloquium: „Rheinische Literatur“ in Kooperation mit dem Heinrich-Heine-Institut
- Einladung nach Allenstein/Olstyn, Kolloquium „Preußenbilder“, Vortrag: „Günter Grass und Preußen“
- 2003 Kolloquium: „Das Rheinland und die europäische Moderne. Kulturelle Austauschprozesse in Westeuropa 1900-1950“, in den Räumen und mit Förderung der IHK Aachen
- Einladung zum Kolloquium des rumänischen Germanistenverbandes nach Rumänien „Regionalismus und regionale Literaturforschung“
- Kolloquium: „Deutschland-Frankreich-Deutschland. Kultur- und Wissenstransfer“ anlässlich der 30jährigen Partnerschaft der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf mit der Universität Nantes
- Einladung zum internationalen Kolloquium des Collegium Carolinum „Geschichtsschreibung in den böhmischen Ländern im 20. Jahrhundert“, München

- 2004 Kolloquium und Ausstellung: „Das Rheinland und die europäische Moderne. Kulturelle Austauschprozesse in Westeuropa 1900-1950“ in Verbindung mit einer Foyerausstellung in den Räumen der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf
- Ausstellung: „Kultur und bürgerlicher Lebensstil im 19. Jahrhundert. Die Zuccalmaglios“; Museum Haus Hartmann, Grevenbroich
- Einladung zum Kolloquium „Grenzen und Grenzräume in der deutschen Sprache und Literatur“, Internationales Symposium an der Università Degli Studi Di Macerata, 2004
- Forschungsprojekt „Akademien im Legitimationszwang“. Ein Vergleich der Prager „Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen“ mit der Preußischen Akademie der Künste / Sektion für Dichtkunst“, gefördert von der Staatsministerin für Kultur und Medien.
- 2005 Ausstellungsprojekt: „Akademien als Träger kultureller Identität“ in Zusammenarbeit mit der Karlsuniversität Prag und den Archiv der Akademie der Wissenschaften Prag (Alena Miskova). Die Ausstellung wurde im Gerhart-Hauptmann-Haus Düsseldorf und anschließend im Palais der Akademie der Wissenschaften gezeigt. An beiden Ausstellungsorten wurde ein Kolloquium zum Thema abgehalten.
- Studierendenprojekt Archiv – Museum – Ausstellung: „Das Rheinland im frühen 20. Jahrhundert“ gemeinsam mit dem Heinrich-Heine-Institut der Stadt Düsseldorf und dem Archiv der Universitätsbibliothek, Ausstellung in der ULB
- Studierendenkolloquia (halbjährig ab 2005) „Vorstellung von Abschlussarbeiten und Dissertationen zur Kulturgeschichte der Region“ im Museum Villa Erckens, Grevenbroich
- Wahl in den Wissenschaftlichen Beirat für die Neukonzeptionierung des Fritz-Hüser-Instituts für deutsche und ausländische Arbeiterliteratur (gemeinsam mit Walter Fähnders, Osnabrück und Erhard Schütz, Berlin)
- Einladung zur Ringvorlesung „Wendung zum Raum. Gestaltung und Erkenntnis des Räumlichen in interdisziplinärer Perspektive“ an der TU Dresden
- Einladung zum Kolloquium „Das Ruhrgebiet in Rheinland und Westfalen während des 19. und 20. Jahrhunderts. Selbstwahrnehmung und Fremdbestimmung im Raumverbund“, Tagung des Westfälischen Instituts für Regionalgeschichte des LV Westfalen-Lippe und des Instituts für soziale Bewegungen der Ruhr-Universität Bochum
- DFG-Forschungsprojekt „Theaterzettel und ergänzende theaterhistorische Quellen als Indikatoren kultureller Selbstpositionierung im regionalen Kontext, ausgestattet mit einer Wiss-Stelle BAT IIa und vier studentischen Hilfskräften, Laufzeit 2 ½ Jahre
- 2006 Kolloquium: „Stadt und Kultur. Theateravantgarde am Rhein. 1905 – 1933“ im Theatermuseum Düsseldorf. 16. bis 17. Februar 2006
- DFG-Kolloquium: „Konstruktionsprozesse der Region unter den Bedingungen der klassischen Moderne“ in der Tagungsstätte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf Schloss Mickeln vom 22. bis 23. Juli 2006
- Einladung zum Kolloquium „Mythen, Menschen, Mundwerk. Literatur in Schwaben nach 1800. Vorträge zur Moderne in der Region“ Universität Konstanz (Ulrich Gaier), Kolloquium Schloss Meersburg, 12. bis 14. September 2006
- Mitveranstalter des Kolloquiums „Arbeit in der Literatur“, Fritz-Hüser-Institut für deutsche und internationale Arbeiterliteratur vom 21. bis 23. März 2006
- Ausstellung und Kolloquium: „Krieg und Utopie. Kunst, Literatur und Politik im Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg“ zusammen mit Gerd Krumeich und Jasmin Grande im Kunstort Bunkerkirche Düsseldorf und anschließend im Siebengebirgsmuseum der Stadt Königswinter.

Ausstellung: „RheinSichten“ im Museum Villa Erckens

Studierendenprojekt Archiv – Museum – Ausstellung: „Der Erste Weltkrieg im Rheinland“ gemeinsam mit dem Stadtarchiv Grevenbroich, Ausstellung im Museum Villa Erckens

Studierendenprojekt Archiv – Museum – Ausstellung: „Der Welchenberg. Ein Berg und seine Geschichte“ gemeinsam mit dem Stadtarchiv Grevenbroich, Ausstellung im Museum Villa Erckens

Studierendenkolloquia (halbjährig) „Vorstellung von Abschlussarbeiten und Dissertationen zur Kulturgeschichte der Region“ im Museum Villa Erckens

2007 DFG-Kolloquium: „Vom Einblatt zum Programmheft. Theaterzettel“ in der Heinrich-Heine-Universität vom 26. bis 27. April 2007

Einladung zum Kolloquium „Typologien des Reisens“ der Universität Trier und des Centrums für Postkoloniale und Geschlechterstudien CEPOG vom 01. bis 03. Juni 2007

Einladung zum Kolloquium „Regionalisme artistique et littéraire comparés Quebec/ Canada – Europe, 1850 – 1950/ Künstlerische und literarische Dimensionen des Regionalismus im interkulturellen Vergleich Québec/Kanada – Europa, 1850 – 1950: Das internationale Kolloquium wurde von den Universitäten Metz und Saarbrücken veranstaltet

Mitveranstaltung des Kolloquiums „Nomadische Existenzen“, Leitung Walter Fähnders, gemeinsam mit dem Fritz-Hüser-Institut für deutsche und internationale Arbeiterliteratur, Dortmund, ergänzt durch eine Ausstellung über Artur Streiter, gemeinsam mit Henning Zimpel

Wahl in den Wissenschaftlichen Beirat der Niederrhein-Akademie. Seither Beiratstätigkeit, grenzüberschreitende Kolloquia, u.a. Mitkonzeption und –realisierung des Projektes „Gärten – Gartenkunst – Gartenkunst im Wandel. Ein kulturwissenschaftliches Exkursionsprogramm. Eine Zusammenarbeit mit dem LVR und dem Kunsthistorischen Institut der Heinrich-Heine-Universität, Abtl. Gartenkunst (2012)

Studierendenprojekt Archiv – Museum – Ausstellung: „Vereinte Erinnerungen – erinnerte Vereine.“ Vereinskultur, z.B. Musikvereine, Theatervereine gemeinsam mit dem Stadtarchiv Grevenbroich, Ausstellung im Museum Villa Erckens

Studierendenkolloquia (halbjährig) „Vorstellung von Abschlussarbeiten und Dissertationen zur Kulturgeschichte der Region“ im Museum Villa Erckens

Ausstellung „Arnold von Harff. Ritter – Pilger – Dichter“, gezeigt vom 21. Oktober 2007 bis zum 20.01.2008 im Museum Villa Erckens in Grevenbroich

2008 Künstlerarchive: Gemeinsam mit Dr. Hans M.Schmidt und dem Ideengeber und Initiator Daniel Schütz Gründung des Rheinischen Künstler Archivs (RAK), Bonn, Mitglied im Kuratorium des Archivs. Seither Kolloquia, Ausstellungen, Beratungen und Vernetzungen

Kolloquium in Kooperation mit dem Aachener Kompetenzzentrum für Wissenschaftsgeschichte (Prof. Dr. Dr. Dr. Dominik Groß): Aspekte der Wissenschaftsgeschichte im Rheinland, am 23. November 2007 und am 15. Februar 2008

Ausstellung: anknüpfend an die 2006 in Düsseldorf und Königswinter gezeigte Ausstellung „Krieg und Utopie“ wurde vom 25. Juni bis 17. November 2008 die Ausstellung „L'autre Allemagne. Rêver la paix (1914 – 1924)“ im Historial de la Grande Guerre in Péronne, Frankreich, begleitend erschien ein dreisprachiger Katalog

Studierendenausstellung: Aus dem Projektseminar „Archiv – Museum – Ausstellung“ entwickelten die Studierenden die Ausstellung „Im Werk der Literatur“, eine Wanderausstellung aus Anlass des 100. Geburtstags von Fritz Hüser

Einladung zum Kolloquium „Grenzen auf der Landkarte – Grenzen im Kopf? Topographie von Kulturräumen in Literatur und Sprache im östlichen Ostseeraum vom 19. Jh. bis zur Gegenwart, Universität Stettin, Polen

2009 Ausstellung: „Christus an Rhein und Ruhr. Zur Wiederentdeckung des Sakralen in der Moderne 1910-1930“ vom 29. Mai bis 13. September 2009 im August Macke Haus, Bonn. Ergänzend zur Ausstellung fand ein Kolloquium im Kunsthistorischen Institut der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn statt

Ausstellung: „Arnold von Harff. Ritter – Pilger – Dichter“, gezeigt vom 22. März 2009 bis zum 3. Mai 2009 in Schloss Bedburg

Einladung zu einem Vortrag „Zur Konstruktion eines Rheinbildes im Umfeld der 1840er Krise“ auf dem Kolloquium „Romantic Rhine travels: exotic landscape, cultural character, national perspectives“ des SPIN – Study Platform on Interlocking Nationalism in Kooperation mit Prof. Dr. Manfred Beller (Università degli Studi di Bergamo) vom 21.-22. Oktober 2010

Einladung zu einem Vortrag „Neuwied - Berlin - Paris. Carl Einsteins messianische und spirituelle Identitätssuche im Kontext seiner biographischen Topographie“ auf der internationalen Tagung zu „Carl Einstein and the European Avant-Garde“ der Queen's University (Belfast), Goldsmiths, University of London und des Institute of Germanic & Romance Studies, University of London vom 15.-17. November 2010

2010 Kolloquium: „Von Flussidyllen und Fördertürmen. Nahtstellen zwischen Ruhr und Rhein“. Kooperation mit dem Fritz-Hüser-Institut, Dortmund, der Stiftung Bibliothek des Ruhrgebiets, Bochum, und der Stadtbibliothek Duisburg

Kooperation im Forschungsprojekt PARC – PARK. Paesaggi – Park. Architetture – Arkitekture. Romanzo – Roman. Cartografie – Kartographie mit der Università degli Studi di Macerata und der Universtà Roma, Kolloquium in Rom (Villa Vigoni) zum Thema „Landschaften, Kartographie und Architektur im deutschen Roman des 19. Jahrhunderts“

„Moderne trifft Moderne“ Jubiläumsfest des Arbeitskreises zur interdisziplinären Erforschung der Moderne im Rheinland (20 Jahre) und des Instituts „Moderne im Rheinland“ an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (10 Jahre) am 22. November 2010 im Düsseldorfer Schauspielhaus mit einer Morgenfeier, dem von Herbert Eulenberg unter Louise Dumont und Gustav Lindemann etablierten Sonntagsfest. Die Grußworte sprachen die Ministerin und der Prorektor der HHU, Prof. Dr. Ulrich von Alemann. Die Festrede wurde vom Präsidenten der Freunde und Förderer der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf gehalten, Altrektor Prof. Dr. Dr. mult. Gert Kaiser. Ein umfangreiches künstlerisches, musikalisches und literarisches Programm begleitete die Jubiläumsfeiern, u.a. eine Komposition von Manfred Trojahn „Dann kam die Nacht“, Sechs Lieder auf Texte von Else Lasker-Schüler. Auf der „Regionalia. Eine kleine Messe zur Kultur der Region“ präsentierten sich Kulturinstitutionen der Region mit ihrem Aufgabenfeld

Kolloquium: „Ausstellungen. Kulturwissenschaftliche, -historische und -praktische Aspekte eines rheinlandrelevanten Phänomens“. Kooperation mit der Niederrhein-Akademie, dem Stadtarchiv Düsseldorf und dem Siebengebirgsmuseum der Stadt Königswinter am 1. Oktober 2010

Kolloquium: „Über den Umgang mit unserer kulturellen Erinnerung“ im Museum Kurhaus Kleve in Kooperation mit dem Rheinischen Archiv für Künstlernachlässe (RAK) statt. Begleitend wurde aus den Beständen des Archivs eine kleine Ausstellung gezeigt.

2011 Ausstellung: Schreibwelten – erschriebene Welten. Zum 50. Geburtstag der Dortmunder Gruppe 61“, vom 19. Februar bis 1. Mai 2011 im Museum für Kunst und Kulturgeschichte in Dortmund, vom 19. Mai bis 31. Juli wurde die Ausstellung ein zweites Mal im Museum für westfälische Literatur, Nottbeck, gezeigt

Projektseminar und Studierendenausstellung: Die Teilnehmer des Seminars „Archiv – Museum – Ausstellung“ (WS 2010/2011) erarbeiteten eine Ausstellung zum Thema „Theater. Theater. Düsseldorfer Theaterleben damals und heute“, die vom 30. Mai bis zum 15. Juli 2011 im Foyer der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf gezeigt wurde

Ausstellungs- und Kolloquiumsprojekt: Die Ausstellung „Christus an Rhein und Ruhr. Zur Wiederentdeckung des Sakralen in der Moderne. 1910-1930“ wurde mit neuer Konzeption im Niederrheinischen Museum Kevelaer vom 16. Juli bis 2. Oktober gezeigt, begleitend fand am 23. Juli 2011 ein Kolloquium statt

2012 „Louisenjahr“: Ein Zyklus von Festvorträgen und –veranstaltungen zum 150. Geburtstag Louise Dumonts, Kooperation mit dem Theatermuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf

Studierendenprojektseminar: „Wissenschaft – Kultur – Öffentlichkeit. Louise Dumont und Gustav Lindemann. Eine digitale Briefedition“

Einladung zum Kolloquium „Raum – Region – Kultur. Regionale Kultur- und Literaturgeschichtsschreibung im Kontext aktueller germanistischer Diskurse“, Forschungsstelle Brenner-Institut an der Universität Innsbruck, Tagung Schloss Goldrain

Studierendenausstellung des Lehrförderfondsprojektes : „Archiv – Museum – Ausstellung. Deutsch-türkischer Kulturtransfer praxisnah“ zum Thema „Prometheusfunken“

Kolloquium: „’Eine folgenschwere Offenbarung’ (Josef Haubrich) Die Moderne im Rheinland: gesellschaftliche Netzwerke und kulturelle Praxis vor dem Ersten Weltkrieg“. Kooperation mit dem Landschaftsverband Rheinland und dem Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud

Kulturveranstaltung: „rheinisch-europäisch-global. Wo steht das Rheinland heute?“ Podiumsdiskussion mit Fritz Pleitgen im Stiftersaal des Wallraf-Richartz-Museums & Fondation Corboud

Kulturveranstaltung: „Ein wunderbares Jahr. 1912 im Rheinland. Eine literarisch-künstlerische Revue“ im Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud. Kooperation mit dem Düsseldorfer Schauspielhaus

Vortrag: „Die heilige Familie. Zur sakralen Emblematik der Moderne“ auf der Tagung „Familie und Moderne“ (1880-1945) vom 15. bis 16. März 2012, Institute of Germanic & Romance Studies, University of London

Vortrag: „The future restored: Castles and monuments in the Rhine region as a political programme“ des SPIN – Study Platform on Interlocking Nationalism in

Kooperation mit Prof. Dr. Manfred Beller (Università degli Studi di Bergamo) vom 17.-18. September 2012 in Bingen

Kolloquium: „Türkei – Almanya. Migration und Interkulturalität im regionalen Kontext.“ Kooperation mit dem Universitätsarchiv der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, dem Dokumentationszentrum und Museum über die Migration in Deutschland (DOMiD), dem Stadtarchiv Düsseldorf und der Türkischen Bibliothek der Stadtbibliothek Duisburg